## Également disponible:

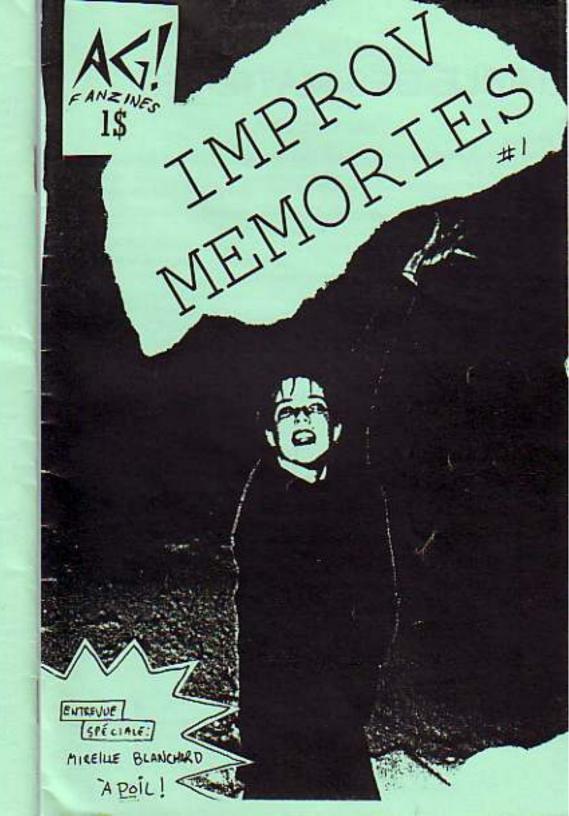


DADA Nº 1, 2, 3 50¢

IMPROVISION Nº 1 1\$

IMPROVISION Nº 2 75¢

STRIPPER Nº 1 50¢



## TABLE DES MATIÈRES:

#### SPÉCIAL:

*Entrevue avec Mireille Blanchard; à poil! L'entrevue que le Fro publier	nt n'a pas voulu
*Á la manière de: c'est quoi le deal sur cette catégorie pis pourqui y parie, l'arbitre?	
*Quiz: connaissez vous vos joueurs d'impro?	p.8
*Claques	p.24

#### DÉPARTEMENTS:

Face-Offp.12	Mot de l'éditeurp.1
Newsflashp.11	Catégories p. 18
Album souvenirp.17	Choix de l'improvisaleurp.10
Impro-tarotp.19	Témoignage p.15

RÉDACTEUR-EN-CHEF Michel M. Albert

#### COLLABORATEURS

Mireille Blanchard Samuel Chiasson Réjean Claveau Quentin Leblanc Jean-Sébastien Levesque Margot Pelletier

IMPROV MEMORIES #1, Janvier 1996. Copyright Michel Albert 1996. Tous droits réservés. Les articles et images copyright leurs auteurs respectés 1996.

## → Le mot du maître absolu ← par Michel M. Albert

Bienvenue au premier numéro d'Improv Memories, le 'zine (lire: petit magazine cheap) sur l'impro universitaire au Canada français, dans les Maritimes, et surtout, au Centre universitaire de Moncton. Pourquoi une minirevue sur l'impro? 1) Pourquoi pas? 2) C'est ma maison d'édition et j'en fais ce que je veux et 3) les media existants ne font pas une bonne job de couvrir le domaine. Ya d'autres raisons, bien sûr. Donnez moi les vôtres et je ferai une compilation dans le prochain numéro.

Témoignages, articles informatifs, rubriques humoristiques. C'est ce que vous trouverez entre nos pages. Quoi d'autre? Almeriez-vous une page de questions et réponses? Des articles sur la scène d'improvisation secondaire et intermédiaire? Voulez-vous savoir où votre star d'impro préférée se trouve maintenant? Dites le nous. Et peut-être que ces choses là sont déjà ici. En véritable tradition improvisatrice, je vous écris l'introduction sans même avoir reçu (ou écrit) le premier item. Voyons voir ce qu'on peut trouver...



## A LA MANIERE DE... MICHEL ALBERT?

S'il y a une bête noire parmi les catégories, c'est sûrement l'à la mantère de. Oh, bien sûr, certains joueurs dans certaines ligues ne seraient pas d'accord. Certaines ligues (surtout au secondaire) n'ont que des à la mantère de faciles, voir même simplets. A la mantère d'un western semble être la plus populaire, mais on verra aussi à la mantère d'une bande dessinée, d'un conte de fée, etc, ad infinitum, ad nauseum. Au pire, ce sera à la mantère des Simpsons, ou des (ugh!) Power Rangers. Mais dans la LICUM, les joueurs ont raison d'avoir peur.

Définissons d'abord cette catégorie. Idéalement, les joueurs improvisent une scène comme si elle avait été écrite par un auteur spécifique. Par «auteur», on peut vouloir dire un romancier, essayiste, dramaturge, poète ou cinéaste. On peut vouloir dire aussi une gamme d'auteurs travaillant dans le même genre littéraire (par «western», on significrait tous les écrivains et cinéastes qui ont utilisés ce genre, de Louis L'Amour à Clint Eastwood, par exemple.) Attention: ce n'est pas une parodie du style de l'auteur. Le public et surtout l'arbitre doivent reconnaître la marque de l'auteur sur la scène, comme s'il l'avait vraiment écrit. La catégorie n'est pas non plus une invitation au cliché. Les situations et personnages déjà élaborés par l'auteur ne peuvent pas être repris par les joueurs, du moins, pas tels quels. Il est important pour l'arbitre de bien cerner «l'auteur» dans le thème. Il scrait mauvais de donner «à la manière des Simpsons» (ce qui inviterait le cliché.) On dira plutôt «à la manière de Matt Groening», l'auteur des Simpsons. Semblablement, remplacez «à la manière de la P'tite Vie» avec «à la manière de Claude Meunier.»



la manière de devraient tout de même compter un certain montant de complexité, de richesse qu'on ne peut avoir à travers les westerns et romans-savons. Il est donc important pour un arbitre potentiel de se cultiver.

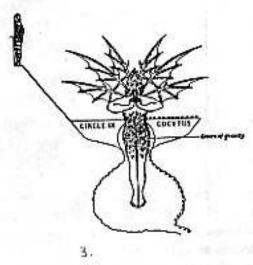
A l'université, pas vraiment besoin de devenir autodidacte: prendre un cours (ou plus) en littérature ou en cinéma donne accès à au moins trois calégories (et souvent plus.) Les auteurs étudiés peuvent être directement appliqués à des impros, les genres littéraires discutés (gothique, absurde, romantisme) peuvent être utilisés aussi. Ajoutons à cette liste quelques cinéastes, car on n'a besoin que de regarder un film ou deux plutôt que de lire des textes potentiellement difficiles. Plusieurs cinéastes ont des styles propres à eux, comme Quentin Tarantino ou Fritz Lang. Ensuite, on peut finir de remplir notre barillet d'à la manière de avec des genres plus accessibles comme le western. Un bon arbitre trouvera des genres nouveaux et intéressants. Le western n'est pas très innovateur, admettons le. A la manière d'un film de monstres japonais, d'un stand-up, d'une carte de souhaits, du théâtre amateur. Voilà des outils nouveaux à la fois pour les improvisateurs et pour le public.

L'arbitre a fait ses études. Les thèmes sont écrits. Il ne manque qu'une chose; préparer les joueurs. N'oublions pas que même si l'arbitre sait comment discerner si la catégorie est respectée ou non, les joueurs, eux, peuvent en faire un désastre s'ils n'ont aucune idée de

qui est l'auteur. Des explications aux joueurs à l'avance est une façon de procéder. Mieux encore, forcer les joueurs à faire leurs propre lectures (armés de la liste d'auteurs projetés pour la saison.) Ce n'est pas seulement une question de réussir l'improvisation en question, mais également de faire s'épanouir les improvisateurs vers de nouvelles vistas, dans des directions jamais auparavant explorées.

Je serais peut-être persuadé plus tard de publier une liste incomplète (non, non, jamais complète) mais compréhensive d'à la manière de... On n'a qu'a me tordre le bras un peu. Bonne lectures!

(Yeah, right.)





Si vous étes capable d'identifier les 3 images intercalées dans l'article «A la manière de ... Michel Albert?», et en particulier donner les autours associés avec ces images, votre nom pout être pigé pour le prix spécial LICUM Le prix: un thôme du votre clora seus joué lors des matchs du lunds, 5 février. Pour participer, lister les réponses sur un boût de papier (avec votre nom.) A l'emlos, transcère un fième que vous voudriez voir les journes de la LICUM foire, comme suit: 1) ai l'improvisation est mixte ou comparée, 2) le thême, 3) le nombre de journes (pout être illimité), 4) la catégorie (lèbre, chantée, rimée, a la manière de..., sans sons, sans paretes, sans limites, drumatique, humoristique) 5) la durée (entre 30 suc et 4 min pour une consquée, entre 1 min et 7 min pour une mixte). Faire parvenir votre soumission 4 un membre de la ligue ou mieux, 1 l'arbitre-en-chef, et ce, avant le 31 janvier. Comme toujours, l'arbitre se réserve le droit de changer le thôme en cas de grossièreté eu n'importe quelle autre raison qu'il trouvers justifiable. Bonne chance et bonne impos

L'entrevue que le Front n'a pas voulu publier: Mireille Blanchard, à poill

Michel M. Albert: Qu'est-ce qui t'a fait entrer dans l'improvisation? Premièrement, comment ça fait longtemps que tu fais de l'impro? Mireille Blanchard: Cing ans. C'est ma sixième année. J'al commencé en 9ème année. Ce qui m'a fait commencer, c'est Margot Pelletier. Il y avail un comité d'improvisation à mon école secondaire (Dalhousie). J'avais entré dans le théâtre et Margot m'a dit: «Va essayer l'impro, j'ai essayé ça à un camp à Shippagan.» J'ai fait: «Ah non pas l'impro. Je veux inque embarquer dans le théâtre.» «Oui oui viens une fois, viens juste au moins une fois!» J'ai été une fois pis I've been hooked since.



MMA: Fait que Margot, t'as toujours joué avec?

MB: Ah oul, depuis le début. C'est pour ça qu'on peut voir que quand on joue ensemble, on se complète. Il y a une complicité.

MMA: Ok. C'est quoi la «deal» sur Fifi?

M8: J'aime pas vraiment des p'tits chiens de même, des p'tits Fifis. J'sals pas pourquoi ca revient toujours.

MMA: Est-ce qu'il y a un vrai Fifi? Un Fifi avant l'impro.

MB: Non non. Ca justo arrivé l'année passée que j'ai utilié Fifi. C'est brand new.

MMA: Cette année, t'es capitaine. Comment tu trouves ça?

MB: J'aime ca. C'est le fun. Ca fait différent. Je regardait Mimie pis Nat [Michelle Levesque et Nathalie Levesque] l'année passée, pis WOW! C'était des Capitaines...y allaient posé des questions... Là, [fais la même chose.

MMA: Mais t'as déjà été capitaine à l'école.

MB: Oui... ah out actually. Mais c'est différent d'à l'université. Ici, c'est plus professionel.

MMA: A l'école, t'étais manière d'une... superstar?

MB: Ah yeah?

MMA: Ben, t'étais la star de ton équipe?

MB: Ben c'est ça. Mon premier tournoi était à Edmundston; j'ai gagné une médaille là. Mon deuxième tournoi était à Campbellton, pis j'ai gagné meilleure joueuse de mon équipe PIS du tournoil (Pis Alain Basque a pas aimé ça.)

MMA: [Rires]

MB: En 11ème et 12ème, je gagnais des médailles left and right. Y'a un monsieur qui m'a spotté à Bathurst pis j'ai fait un vidéo pour la province, le ministère de la santé.

MMA: Tu étais dans les Noirs passée. Comment voyais-tu ta place dans

l'équipe?

MB: Avec Nat au premier semestre, j'me sentait un p'ilt peu spéciale. J'étais assistante-capitaine, j'avais ma place. Pis là le semestre d'après, avec Mimie et Pascal Gervais, on a eu plus de fun (des chicanes left and right, nos caucus...), j'avais encore ma place, mais j'étais plus «under».

MMA: Peux-tu décrire chacun de tes joueurs en une couple de mot?

MB: John Boucher, beaucoup d'initiative;

Quentin Leblanc: expulsé [rires], prêt à jouer -- j'ai pas de joueurs qu'il faut pousser dans le dos:

Pascal Dubé: surprenant, une carte cachée;

Guillaume Giroux-Gagné: fucker, content de l'avoir au début mais... il pourrait se montrer la face;

Pierre Tremblay: y a tout fait pour l'équipe.. on verra plus de lui au deuxième semestre, le premier était hectic pour lui.

MMA: Les Noirs ont-ils une stratégie?

MB: [Rires] Pas trop de stratégie. C'est go with the flow. Ca l'Ientes de jouer, vas y, embarque. On est ni intellectuels, ni physiques, on est in the middle.

MMA: Et quand tu vas poser des questions à l'arbitre. As-tu une stratégie?

MB: J'essaie d'emporter quelque chose qui s'est passé dans l'impro d'avant. C'est
pour le show alors même si je sais pourquoi la punition, je vais pour le show,
m'amuser un peu.

MMA: Tu es en Histoire. As-tu une façon d'ammener tes connaissances universitaires avec toi dans l'arène?

MB: Pas pentoute [rires]! C'est pas souvent que je peux ammener mes connaissances historiques avec moi dans l'impro malheureusement. J'ai John avec moi qui est aussi en Histoire, mais...

MMA: As-tu une théorie sur pourquol on a si peu de joueuses dans la ligue cette année?

MB: C'est comique parceque nous autres à l'école, on était juste des filles qui jouaient pis des fois un gars. J'vois pas pourquoi ici c'est comme ça.

MMA: Qu'est-ce que t'as que la majorité des femmes n'ont pas que tu peux jouer de l'impro?

MB: Chu folle. J'ai besoin de ça. Faux que je décole mon énergie, probablement. Même si ça paraît pas que j'ai beaucoup de brains, j'pense vite. Faut que tu sois folle/fou.

MMA: Quelles situations d'impro te rendent le plus confortable?

MB: Avec Margot. Quand tu peux voir qu'il n'y a pas de compétition, que c'est juste vraiment pour le fun.

MMA: Te font le plus peur?

MB: Quand tu te tournes le dos et que quelqu'un te saute dessus pour te donner un bec (rires). Aussi: étre une contre quatre, les musicales, et les sans limites ni frontières car tu sais que ça va virer à la confusion.

MMA: As-tu une idole?

MB: Nat pis Mimie, mes deux capitaines. Elles m'ont montré qu'une fille a autant sa place qu'un gars.

MMA: Pour l'année qui s'en vient, quelles sont tes attentes?

MB: On va essayer de garder notre 2ème place. On a une bonne équipe, pis j'voux pas me faire piler sur le dos. Si les Noirs gagnent pas la Cup, ils vont arriver en 2ème. (Si Yves [Doucet] peut se taire, si il grouille pas trop.)

MMA: Y a-t-II des thèmes qui reviennent dans ton impro?

MB: Des voisins qui se chicanent. J'aime ça. Ma p'tite fille qui fait une présentation devant la classe. Cner après le monde.

MMA: Si tu étais une punition, quelle punition serais-tu?

MB: Une confusion.

MMA: Qu'est-ce que l'impro t'a apporté?

MB: A penser vite, à pas être gênée.

MMA: Etais-tu une personne gênée avant?

MB: J'suis encore des fois gênée. En avant d'une classe, je shake. My God! C'est à peine si je peux parler. Une fois que j'embarque sur la patinoire, j'care pas.

MMA: Qu'est-ce que tu penses qui est <u>vraiment</u> arrivé à ton entrevue du Front? MB: Ca aurait pris une semaine. J'ai vu [la journaliste], elle a dit: «ça va passer semaine prochaine.» J'ai dit ok. Puis après deux semaines, ça pas encore passé. [La journaliste] a dit: «ça va passer la semaine prochaine.» Troisième semaine, elle a dit qu'ils [le Front] l'avait perdue. Elle a dit: «j'vais aller chercher sur ma disquette d'ordinateur.» Elle est pas sur la disquette. Un document, ça se perd pas comme ça sur une disquette.

MMA: Aurais-tu dit quelque chose qu'eux-autres auraient pas voulu publier? MB: Non! Mon interview était belie. Pis celle-là à Réjean a passé. Je suis vraiment insultée, Franchement.

MMA: Penses-tu que ton article aurait été aussi liche-cul que le sien?

MB: C'était liche-cul? J'me souviens pas parceque ça me tentait pas de le lire
parceque Réjean méntait pas d'être là. C'était moil [Rires] Je sais pas. My God! Ma
vie est-tu si peu intéressante? J'espère vraiment qu'ils l'ont perdue, sans ça je suis
vraiment insultée.

MMA: Avant d'oublier: es-tu «Noire dans le coeur?» MB: Ah yeah. Je suis Noire and Noire I will be always!

MMA: Enfin, qu'est-ce que tu veux que les gens sachent à propos de Mireille Blanchard?







Avec l'idée de vous familiariser avec quelques-uns des joueurs de la Ligue d'Improvisation du Centre universitaire de Moncton, je vous propose de répondre à ce questionnaire afin de découvrir quelques aspects plus personnels de leurs vies. Par John

- 1. Où est ne Réjean «HaHa Chi-Ching» Claveau?
- a) Montréal

c) quelque part à Terre Neuve

b) sur le «Blue Nose»

- d) Halifax
- 2. Quelle est la couleur des cheveux de Mireille Blanchard?
- a) un genre de rouge

c1 blond

b) arc-en-ciel

- d) on ne sait pas
- 3. Qui est l'artiste responsable de la conception et la réalisation des toiles remises aux joueurs par excellence dans la LICUM?
- a) Salvador Dali

- c) André Alan Phelps
- b) la personne à votre droite
- d) Ghislain Basque
- 4. De quel pays nous provient Bruno Pondant?
- a) Okacim Pils

c) Pérou

b) Québec

- d) Belgique
- 5. Qui est responsable pour l'invention de l'Apport, statistique dont se sert la LICUM?
- a) André-Claude «Dédé» Paulin
- e) M. Jack Daniels

b) Daniel Albert

- d) Albert Einstein
- 6. Qui fut la récipiendaire du prix de la joueuse la plus sympathique lors de la saison 1994-95?
- a) Michelle «Mimie» Levesque
- c) Alice Chrétien

b) Margot Pelletier

- d) Elton John
- 7. Dans quelle institution se trouve Pascal Gervais cette année?
- a) Alcatraz

c) Université de Sherbrooke

b) Kingsclear

- d) le Sénat canadien
- 8. Quel était le surnom de notre cher arbitre, Michel M. Albert?
- a) Mike le Killer

e) chien sale

b) Granola

- d) Q-tip
- 9. Quelle est la ville natale d'Eric «Boum Boum» Morneault?
- a) Memramcook

c) Washington D.C.

b) Edmundston

d) Okacim Pils, Pologne

- 10. Dans quel domaine Yves Douvet n-t-il étudié avant d'aller en Education?
- a) Physique

- c) Méthodes de torture du
  - Moyen Age

b) Entretien automobile

- d) Potterie
- 11. Vrai on Faux? Samuel Chiasson ext laid.
- 12. Quelle est la largeur du nez de John Boucher?
- a) 3 pouces b) I ponce

c) 6 pieds 2 pouces et quart

шезигег

- d) ils ont manqué de ruban à
- 13. Dans quelle pièce le capitaine des Verts, Christian Chouinard, a-t-il déja joué?
- a) Les aventures érotiques
- c) Le bourgeois gentleman

- d'Hercules
- b) Jesus Christ Superstar
- d) Fido, le chien magique
- 14. Pourquoi surnomme-t-on Jean-Sébastien Levesque «Bass»?
- a) c'est dérivé de son nom
- c) il jone la obasso
- b) il écrit «bas» avec 2 «s» au pluriel
- d) il aime mangé de la
  - osea-basso
- 15. Quel est le rôle de Janic Godin dans l'équipe Junior de Shippagan?
- a) water-boy

- c) conducteur de Zamboni
- b) préposé à l'entretien du
- d) ailier

- vestiaire #4
  - 15. M. Codin évolue bien sür à Tulle et ce, avec uise, au sein des Marchands de Shippagam.
    - 14. C'est à cause de son deuxlême num. 13. Le hourgeelt genilemen d'Antonine Maillet beraqu'il était en 12ème année.
- 12. Le nez proverbial de M. Boucher menure 3 pouces. Il prefère ne pas en parier. (C'est tu vrait -Ed.)
  - 11. Tout semble indiquer que M. Chiasson en laisse à déalter du cité beautie.
    - 10. Le baccalauréet en Physique.
    - 9. Le megnifique ville d'Edmundston.
- R. M. Albert a reçu le surnom Q-tip de Paul Ward pour des raisons évidentes. (Longiemps, longiemps
  - 7. M. Gervals init du progrés et fréquents l'Université de Sherbrooke.
    - 6. L'adorable Marget Pelletier.
  - 3. Andre olbeden Paulin, fort probablement sous l'influence de M. Daniele.
- 4. Contrabrement aux remeurs qui circulent, M. Pondant est originaire de la licigique, pas de Obacim Pila.
  - 3. Andre Alan Phelps , ancien Juge de ligne de la LACUM.
  - L. A croire or quivile nous dit, Mile Blanchard aurait les chereux bionds. Certains, pour leur part, en 1. Quel qu'il reconte être ne sur le célèbre effice fienes, il est, en actualité, ne à Hallfen.

KEPONSES

### LE CHOIX DE L'IMPROVISATEUR

Ce mois-ci: La musique

Jean-Sébastien Lovesque (Blancs): Da blues (du vrai stuff, John Lee Booker, B.B. King); du rap (pas du quétaine, plutôt Public Enemy pis des affaires de même); du RôB en général (les si poulaires Boys 2 Men); du Big Band (Glenn Miller); y a juste 3 chanteurs country que j'aine pla j'leur suit fidèle, Garth Brooks, Shianna Twein et Alan Jackson.

5

John Boucher (Noirs): Strawberry Fields et les Bestles forever! U2 (que dire?); Neil Young (chaméléon musical); et tout récemment, Ashley HacIseac (The Devil Is in My Pants!)

Ω

Somuel Chiasson (Rouges): hHead (ca verge on chris); Jini Hendrix (du original); Fornaceface (quaique avec un massage); and #4. Fop Will Eat Itself (très original, faut leur donner ca.)

-0

Eéjean Glaveau (Rouges): Du hip-hop, du rap; Naughty by Nature pis Fushnickens (When the groove is in you, there's nothing that can stop you!)

.

Cloude Maltais (Rouges): très vastes goûts; j'aime sortis les jeudis et vendredis au Ziggy's (donc Dance): l'alternatif est aussi à la mode; les groupes: The Real McCoy, Smashing Pumpkins, Groen Day, D.J.Bobo (fait du bon stuff dernièrement).

1

Hargot Pelletler (Eouges): De l'alternat(E (Smashing Pumpkins, Violent Femmes); The Beatles (j'adore parcequ'ils sont juste cool); pour m'endormir, musique du Moyen Age (Ensemble Clusude Gerveise) pis Sara McClaughlin (sic); tout sauf Dance pis Gountry (yark))

A

Christian Chouinard (Verts): Pink Floyd (parceque One of These Days, the Echoes of the Dark Side of the Hoon are gonna Shine on You Grary Diamond): Beatles (pour le fun): Metallics (pour encore plus de fun): Bach (willitild partyyyyyt!!!!!)

5

Michel H. Albert (arbitre): Rheostatics (me religion): Frank Zappa (surtout in atuff live, rock et compositions modernes): They Might Be Glants; et. plus récement. Phish. Le top 40 suçe! Si ça joue à la radio, j'veux rien savoir! ITEM: La finale des la LICUM aura lieu le 1er avril. Les deux équipes victorieuses dans les dei-finales s'affronteront dans un long match de 3 périodes. Suivront les cérémonies de fermeture et la remise des prix.

ITEM: André Alan Phelps, artiste professionnel de Néguac, a été commissioné ancore cette année à faire les prix finals. C'est la troisième année consécutive pour lui, mais c'est la première fois qu'il sera payé pour son travail (par la LICUM, pas dans sa carrière.)

ITEM: L'endroit où se passera la Coupe universitaire d'Improvisation n'a pas encore été confirmé. Les rumeurs veulent que l'Université du Québec à Montréal est intéressée. Plus de détails quand nous les auront.

ITEM: Samuel Chiasson a signé un contrat d'une année additionnelle. Le jeune joueur ne pensait rester qu'une seule année à L'U de M, mais est d'accord pour continuer à jouer ici une année supplémentaire. (D'après une source rouge.)

ITEM: Les Rouges verront la dernière année l'an prochain donc de Samuel Chiasson et de Réjean Claveau. MArgot Pelletier restera au moins une autre année après ça.

ITEM: La LICUM regrète d'annoncer le départ de trois joueurs pour des raisons personnelles - Pascal Gagnon et Steve Haché des Verts et Hector Maltais Jr. des Rouges. Ils seront manqués.

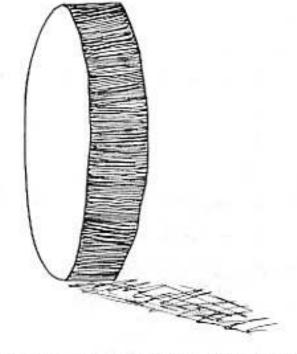
C'est tout pour ce bulletin de nouvelles. Nous vous retournons à votre revue déjà en progrès. (Si vous lisiez <u>Les filles de Caleb</u>, on aurait arrêté la bobine, mais...)



#### La «puck» est-elle truquée?

- -Mireille, la «puck» à Michel (l'arbitre de la LICUM) est truquée! A tombe jamais sur le côté rouge.
- -Ma chère Margot, cosse que tu comptes la? Es-tu «color blind»?
- -Non, friggin'! J'porte pas des verres de contact pour rien!
- -Ouf, ça rapport ça. Comment peux-tu mettre le professionnalisme à Michel en jeu?
- -Weille, woah! Je ne mets pas le professionnalisme de Michel en jeu. Je disque le «Puck» est truquée. Tu t'as pas apperçu qu'elle tombe toujours sur le côté NOIR!
- -Nein? Jamais de la vie. Elle tombe pas toujours sur le côté noir, souvent... mais pas toujours. Es-tu jalouse du côté noir? Veux-tu être dans mon équipe des Noirs, hein?
- -Non friggin' way! J'ai le rouge dans le coeur!
- -Réjean te «brainvash»-tu des niaiseries? C'est lui qui t'as parlé de la «puck», bein?
- -Non, j'ai fait ma propre théorie là-dessus.
- -Quand est-ce que tu vas faire une thèse là-dessus? As-tu fait un bacc en «puckenaison»?
- -Non, c'est vrai! Le p'tit plancher de bois franc qu'on joue dessus est magnetisé positivement pis le côté rouge est négatif... donc, la «puck» tombera toujours sur le côté noir, car il est chargé positivement!
- -Holé, tu écoutes trop de David Suzuki! La «puck» n'est pas magnetisée, parce que l'autre soir, j'ai essayé de la coller sur non fridge pis a l'a pas collé!
- -Quoi!!! T'as volé la «puck» sacrée! You are Doomed!
- -Shhhh! Dit rien à personne, sinon je vais leur dire à propos de ton gazou mincidentm.
- -O.K.: O.K.: Anyways, je sais que j'ai raison.
- -Woah, weah! Ca fait comme 15 ans qu'on se connait, pis c'est moi

- qui a toujours raison. La «puck» est simplement du caoutchouc et c'est la probabilité qui contrôle le tout... pas Michel.
- -En deuxième année j'ai eu raison une fois... pis ne mêle pas Michel là-dedans.
- -Alors on peut déduire que tu es contre la «puck» et non Michel, le super-arbitre, manitou de l'impro.
- -Tu «suck-up» ou quoi??
- -Ben non, cusse que tu pognes cette idée là? Mais, pour revenir au sujet principal, la «puck» à l'impro est la «puck» la plus normale que j'ai jamais vue.
- -La «puck» est truquée.
- -Mont
- -Ouil
- -Hon!
- -oui!
- -Non!
- -Ouit
- -Non!
- -Oui!
- -Non!
- -Oui!
- -Non!
- -Ouil
- -Non!
- -Oui!
- -Non!
- -Ouil



Pour tirer votre propre conclusion à ce sujet, venez nous voir Pour tirer votre propre conclusion à ce sujet, venez nous voir faire de l'impro le lundi soir... faire de l'impro le lundi soir...

#### MYTHES ET RÉALITÉS SUR... MICHEL ALBERT PAR SAMUEL CHIASSON

MYTHE: MICHEL EST ORIGINAIRE D'EDMUNDSTON.

RÉALITÉ: MICHEL EST ORIGINAIRE DE NOTRE-DAME DE LA SAINTE-IMPRO, UNE PETITE ÎLE DE L'OCÉAN INDIEN OÙ TOUT LE MONDE DEVIENT ARBITRE D'IMPRO. LES ENFANTS DE CETTE ÎLE REÇOIVENT UN GAZOU À LA PLACE D'UN BIBERON.

MYTHE: MICHEL A UNE MALADIE TRÈS RARE DE LA MOUSTACHE QUI EMPÈCHE CELLE-CI D'ÉPAISSIR.

RÉALITÉ: MICHEL FAIT EXPRÈS POUR AVOIR LA MOUSTACHE DÉGARNIE. C'EST EN FAIT UN "FASHION STATEMENT".

MYTHE: MICHEL MESURE PRÈS DE SEPT PIEDS!

REALITÉ: MICHEL EST EN FAIT UN MAIN TRÈS HABILE SUR DES ÉCHASSES.

MYTHE: LA SOEUR DE MICHEL EST ADOPTÉE, CAR IL EST IMPOSSIBLE QU'UNE SI BELLE PILLE AIT DE LA PARENTÉ AVEC LUI.

RÉALITÉ: MICHEL ÉTAIT DESTINÉ À DEVENIR UNE FILLE. MAIS LORS DE LA GROSSESSE, IL S'EST PASSÉ UN GENRE DE FUCK-UP ET MICHEL NOUS EST NÉ. SI MICHEL ÉTAIT UNE FILLE COMME PRÉVU, IL FERAIT BAVER D'ENVIE TOUT LES MÂLES DE LA PLANÈTE.

MYTHE: MICHEL VIT POUR L'IMPRO. RÉALITÉ: L'IMPRO VIT POUR MICHEL.

HYTHE: MICHEL A TRUQUE LA PUCK POUR QU'ELLE TOMBE MAJORITAIREMENT SUR LE NOIR.

RÉALITÉ: MICHEL À DES POUVOIRS TÉLÉKINÉTIQUES QU'IL EXERCE SUR LA PUCK, POOUVANT DÉCIDER À VOLONTÉ SUR QUEL CÔTÉ ELLE VA TOMBER.

MYTHE: MICHEL ET BOUM BOUM ONT DEJA EU UNE AVENTURE AMOUREUSE.
REALITÉ: LEUR RELATION ÉTAIT STRICTEMENT PROFESSIONNELLE. (ET DE
TOUTE FAÇON, BOUM BOUM N'A RIEN VOULU SAVOIR.) (BA-DA-BING! -ED.)

MYTHE: MICHEL A 36 ANS ET IL VIENT ENCORE À L'UNIVESITÉ POUR FAIRE DE L'IMPRO.

RÉALITÉ: VOYONS DONC: Y EST PAS SI ÉPAIS QUE ÇA! MICHEL A 24 ANS ET

IL TAVAILLE À LA GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ POUR S'OCCUPER DE L'IMPRO.

MYTHE: TOUT LES JOUEURS D'IMPRO AIMENT MICHEL ET APPRÉCIENT SA COMPAGNIE.

RÉALITÉ: AUCUN DES JOUEURS D'IMPRO NE FREINERAENT SI MICHEL TRAVERSAIT LA RUE DEVANT LEUR VOITURE. (...ET BA-DA-BOUM! -ED.)

## (14

#### LA PIRE ÈQUIPE AU MONDE

témoignage: Michel M. Albert

En 10 ans, j'en ai vu des équipes. Beaucoup de bonnes, beaucoup de so-so, et beaucoup de mauvaises. Mais la pire restera sans doute toujours celle de l'Université du Québec à Trois-Rivières édition 1990.

Je faisais partie de l'équipe du CUSLM envoyée à la quatrième Coupe universitaire d'improvisation (CUI) tenue cette année là à l'Université du Québec à Montréal. (On sait où on est? Bon.) Lors de leur premier match, UQTR devait affronter l'équipe de Moncton. Dès la première impro, on s'apperçoit que l'on est loin des jours de gloire de Trois-Rivières qui avait, lors de la première CUI, remporté la coupe. Mais rien ne démarque les Tri-Rivièrins (?) encore...

...c'est-à-dire, avant la deuxième improvisation! C'était une «à la manière de» de quelque sorte (d'une femme que je ne connaissais pas.) Moncton envoie Eric Butler (originaire de Paquetville), Trois-Rivières envoie un joueur que je connais que sous le nom de «le gros». Pour donner l'impression que la catégorie est respectée, les joueurs se donnent un accent français pincé. D'intérêt à notre histoire, cet échange venant à la fin de l'impro:

Le gros: «Elles sont entrées toutes les deux dans la salle de bain.»

Butler: «Et qu'est-ce qu'elles faisaient toutes les deux dans la salle de bain?»

Le gros: «Elles se léchaient la plotte.»

L'arbitre: se lève tout rouge et envoie trois gazouillements de tous bords, tous côtés. Puis, sifflet.

Le public: une pluie de claques s'abat sur la patinoire (à noter que les claques ici étaient des petites boules de styrofoam)

Notre Butler s'en retourne sur le banc sûr et certain que les punitions étaient les siennes (pas trop confiant, mettons.) Le capitaine d'UQTR n'alde pas les choses. Quand il va demander des explications à l'arbitre, il lance: «Mon joueur voulait dire des pelottes de laine!» Attention, une autre volée de claques.

De ce moment là, le public ne voulu plus leur donner de chances. Quand un joueur mettait pied sur la glace, au moins une petite boule tombait dans l'arène. Et leurs comparées... une véritable mousson! Le compte final: 11 à 1 pour Moncton. Le 1, c'était un point de punitions, évidemment. Leur deuxième match (avec UQAM) fut pareil (aucun point de vote).

Département des claques dans la face: Les joueurs d'UQTR nous ont approchés (l'équipe de Saint-Louis-Maillet) au club étudiant ce soir là pour nous féliciter et pour nous dire QU'ILS AIMAIENT NOTRE STYLE, QU'ON JOUAIT COMME EUX!

Ag.



DRE MARTIN Same 1983

## ALBUM SOUVENIR

La seule photo de l'équipe-étoile de l'U de M édition 1991 démontre une des plus grandes qualités de l'équipe de Moncton. On voit nos joueurs entremêlés à ceux de l'équipe néophyte de St-Boniface, nos bons amis litéralement à l'autre bout du Canada français.



COUPE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION - Cette année, la Ceupe universitaire d'improvisation a eu fleu au Centre universitaire Saint-Louis-Maillet. Huit établissements d'enseignement postoecondaire ont participé, dont les trois constituantes de l'U de M. Le campus de Moncton s'est incliné fors de la grande finale face à l'Université d'Oltawa. La phote nous laisse voir les représentants et les représentantes de Moncton et du Collège de Saint-Boniface, au Manitoba, qui ent créé de font liens d'amitié fors de ce championnait canadien : en avant, de gauche à droite, Luc LeBlanc, Robert Gauvin et Éric Thériault, de l'U de M; au centre, Marc Bissonnette, de Saint-Boniface; Annie Picard, de l'U de M; Caroline Baril, Suzanne Dupas, Patrick Rey et Suzanne LePage, de Saint-Boniface; Nathalie Cloutier et Anne-Flonée Landry, de l'U de M; à l'arrière, Michel Albert, de l'U de M; Josée Rey, de Saint-Boniface; Michel Roy, Éric Butler et Marc LeBouthillier (entraîneur), de l'U de M!

# Catégories -- mon oeuil!

Il faut venir à l'évidence qu'on ne joue de l'impro normalement qu'hors-Québec. Bepuis deux ou trois ans, la Coupe universitaire est le site d'une multitude de catégories complétemnt kazaques. Je leur reproche d'être trop limitées, d'être redondantes, d'être tout simplement stupides, au d'alter à l'encontre de la philosophie de jeu de l'impro. En voici quelques unes:

MI OUI NI NON — En voici une parfaitement ridicule! Premièrement, si les joueurs jouent comme il faut, ce n'est qu'une xôre Ensuite, si les joueurs ne jouent pas comme il faut, ça devient un bardel de rudesses alors que les joueurs essaient de se jambetter l'un l'autre. C'est une catégorie à pièges et ça, ça suce.

SANS ADJECTIFS - La même chose, sout plus difficile. J'en r'viens taujours pas!

ABSURDE - Pas mouvaise en soi, mais pourquoi avoir besoin de cette catégorie quand l'on a l' à la manière de Redondant et donc ne passe pas le test!

CAPO - A ks manière d'un romon policier. Redondant!!!

CHOIX DE PERSONNACE — Les équipes sont donnés le choix de jouer un de deux personnages (le garçon et le rat, par exemple.) La randelle est lancée, le gagnant du tir choisi lequel des personnages il jouera, alors que l'autre équipe devra incarner le personnage qu'il reste. Ok. On parle—lu de rudesse icitle? Ça n'a pas de ban sens!

AVEC ACCENT — Un accent régional particulier est forcé sur l'impro. Bans un tournai où des équipes d'un peu partaut devront s'affronter, je pense que c'est malhonnète d'inclure une telle catégorie. Quelqu'un de Moncton peut—il raisonnablement savoir quel accent caractérise les gens du l'Abitibi? Quelqu'un de St-Banilote connaît—il l'accent de Caraquet?

MARSEILLAISE - Version encore plus nonote de celle juste au-dessus. Peut-on croire que celle-ci sortirait aussi souvent que la dramatique ou la sans paroles?

PORTRAIL - Une impro de 15 secondes où les joueurs doivent créer un tableau fire pour le public. 15 secondes?!? Le coucus est 20 secondes!!! C'est un exercice d'atelier, pas une catégorie.

SANS THEME — J'ai réussi la même chose ici à Moncton en appelant le thême "Sans thème". De toute taçon, ça ne marche pas trop bien quand il faut annoncer le thème avanta catégorie sur le carton de thème. Affreusement maladroit.

C'est tout pour cette fois, mais je ne viens que commencer. Dans le prochain numéro: les personaités multiples de la sans limites ni frontières et les impros bébées.

Le Tarott Ce jeu de cartes divinatoires qui est peut-être plus qu'un jeul Pour les noninitiés, le Tarot est composé de 78 cartes (78 degrés de sagesse.) 56 des cartes sont les Arcanes mineures, l'équivalent de nos jeux de cartes modernes. Ces cartes sont de quatre «couleurs»: baguettes (ici représentées par sifflets), coupes (thèmes), épées (gazous), et pentacles (rondelles.) Chaque «couleur» va de l'as au roi, comme nos cartes modernes, mais il faut remplacer le valet par un page, et ajouter le chevalier.

Les 22 autres cartes sont les Arcanes majoures. (Arcane veut dire secret, imaginons donc des secrets de plus grande ampleur, de plus grande richesse.) Ces 22 arcanes, numérotées de 0 à 21, recontent une histoire. La voici, en synopsis, Le Fou (0) doit laisser une vie normale et marcher dans un monde dangereux et inconnu. Il rencontre le Batelier (1) et la Papesse (2). Chacun possède du pouvoir et représente des grandes forces de l'univers: la lumière et l'obscurité, mâle et femelle, le conscient et l'inconscient. Le Fou rencontre la nature et la société sous la forme respective de l'Impératrice (3) et de l'Empereur (4). La Pape (5) essaie de lui montrer les idées traditionelles, mais, étant un Fou, il tombe en amour à la place. Il sort de son expérience d'Amoureux (6) plus mature, en charge de sa vie, capable de conduire son propre Chariot (7). Mais il sait qu'il y a des aventures qu'il n'a pas encore connu Il trouve la Force (8) de laisser sa nouvelle vie et devient un Hermite (9). Maintenant, il est plus vieux et plus sage, mais il a toujours le coeur d'un Fou. Il a une vision de son destin dans Roue de la Fortune (10). Courageusement, il accepte la Justice (11) de qui il est. Pour la première fois, il passe de l'instinct à la conscience. Le point tournant: Le Fou s'offre à l'arbre de la vie. Renversant tout ce que la société lui a appris, il se pend à l'envers. Le Pendu (12) se sacrifie symboliquement afin que ses peurs puissent mourir. Après la Mort (13), il renait sous la forme du puissant ange de la Tempérence (14). Il est prêt à passer son plus grand test Il descend aux enfers et affronte le Diable (15). L'explosion détruit la Maison-Dieu (16) que le Diable avait construite pour ateindre les cieux. Mais en réalité, le Diable c'était lui, ou plutôt son côté sombre, et l'éclair qui frappe la Maison-Dieu est sa propre énergie divine. Il se retrouve dans le noir avec seulesles Étoiles (17) pour le guider. Il passe à travers le monde étrange de rêves de la Lune (18). Il émerge du Soleil (19) et renaît encore, pas un ange mais un simple enfant. Il entend les trompettes du Jugement Dernier (20) qui lui disent de vivre sa nouvelle vie. Finalement, il retourne au Monde (21).

Maintenant plus qu'à brasser les cartes et une nouvelle histoire commence!

L'improvisation, comme le Tarot, cré constamment de nouvelles structures narratives. Un marriage des deux devient évidente. Improv Memories présente donc le Tarot de l'impro, en commençant par les Arcanes majeures. Chaque numéro comprendra de nouvelles cartes.

Bonne divination...





LE FOU - Uranus (incarné par Eric Boum Boum Momeault)

Pensez aux Arcanes majeures comme si elles étaient une improvisation, ou un match d'impro. Le Tarot commence avec un héro, un homme seul à la recherche de l'aventure, se foutant de l'univers. Il dévra confronter ses peurs et ses faiblesses. Il découvrira l'enfant intérieur qui le pousse à faire ce qu'il fait. Il deviendra quelqu'un d'autre, quelqu'un d'étrange et de merveilleux. Il restera aussi lui-même et tous le reconnaîtrons. C'est l'histoire du Tarot, et le Fou est son héro. La carte porte le nombre zéro. Libre de la séquence des nutres cartes, le Fou peut voyager entre elles.

C'est aussi l'histoire d'un joueur lancé sur la patinoire sans idée car le caucus ne portait aucun fruit. Ici, l'improvisation la plus pure va se passer, car c'est la nature du Fou de n'avoir rien dans la tête, de s'avoir précipité sans préparation. Le Fou est aussi le parfais joueur parce qu'il n'a pas de responsabilités en dehors du jeu. Il est l'archétype du joueur de tours, du clown.

L'image la plus connue du Fou montre un jeune homme en danger de tomber au bas d'une falaise. Un chien ou chat dance à ses côtés. Ici, Boum Boum (possiblement le joueur le plus «fouo dans l'histoire de la LICUM) se fait pousser dans dans l'arène par ses co-équipiers dans l'obscurité qu'est l'impro non-formée. C'est dans cet espace qu'il devra moulé le chaos en une improvisation ordonnée. Sa tête se tourne rapidement, libre du banc de son équipe, il ne perd pas de temps à entrer dans le Monde qu'il va créer. Un chien nous rappele que le cerveau vide du Fou peut faire qu'il sera pris «les culottes à terre».

Significations divinatoires: Un esprit sauvage, prise de risques. Croire sans preuve. Résister à l'authorité, suivre son propre chemin.

Renversée: Hésiter, cautionner. Difficulté à croire dans ses propres instincts.



Le Bateleur - Mercure (incamé par André Dédé Paulin)

Traditionellement, le Fou montre un jeune homme alors que le Bateleur (ou Magicien) montre un adepte tout-puissant. Ici, l'adepte est représenté par André Dédé Paulin, un improvisateur qui a su montrer le même zèle et le même talent à toutes les professions de l'improvisation, comme joueur, comme statisticien, et comme arbitre. Il est toutconnaissant, tout-maîtrisant. Sa carte, à l'encontre de la précédente, en est une de lumière.

Le Bateleur débute les cartes numérotées. Si les Arcanes majeures représentent le cheminement du Fou, le Bateleur est la première chose qu'il rencontre. Traditionellement, il symboliso le principe actif. On l'associe à la lumière, à l'action, à la volonté, à la créativité, au conscient et à la masculinité (mais pas nécessairement à l'homme.) Le Bateleur traditionel pointe souvent le ciel avec une baguette magique, et le sol avec un doigt pour recanaliser l'énergie vers la Terre. La créativité ne vient pas de notre intérieur, elle nous passe à travers. Les improvisateurs vous parleront souvent de la zone où l'on oublie de penser et l'improvisation se déroule par elle-même, presque malgré nous. Ici, le Bateleur ressemble à un dieu hindou, il déborde de mains. Il tend ses mains autant pour donner que pour recevoir. La sagesse, la connaissance est un processus, pas un état. Comme dans la carte traditionelle, il possède et contrôle les quatre éléments du Tarot (sifflet, thème, gazou, rondelle). Il est à la fois joueur et arbitre, jeune et ancien, donneur et receveur.

Significations divinatoires: Pouvoir, connaissances, créativité. Un sens que la vie est magique, que tout va bien.

Renversée: Faiblesse ou énergie suprimée. Possiblement, le besoin d'utiliser le pouvoir de façon responsable.



Différentes universités utilisent différentes sortes de cloques. Quelle est la meilleure?

 Lo cloque traditionnelle. Sero toujours respectée comme étant la classique. Assez facile d'en trouver (demandez à une compagnie de couvre-chaussures pour les rejetons). Altention: certaines peuvent être dures et faire mal en maudit(!)



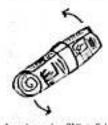
 Le journal roulé. Ottowa faisait utilisation du journal étudiant anglophone de leur université. Se tire assez bien. Frappe un peutrop dur. Pas assez précis. Supercheop vu que les journeoux étudiants ne coutent rien. Dangereux pour les juges de lignes.



· Rien. Coule pas cher, Fait pas moi. Force le public à se dérager sur leurs cortons de vote. Parfois, on vera quelqu'un lancer une de leur choussures. Arbitre peut faire ce qu'il veut. <Baillement!>



 La baule. De styrafoam ou de plastique. Légère mais aérodynamique. Pas waiment de chance de se foire mal. (Avoyel Mon peuilt!!) Ne dérange pas l'impro. Dull.



 La playe. La CUR a Edmandston. en faisait utilisation, Forme platte d'un chimique dusci ioune, Loid ('scusez, loitte,) Aussi dérodynamique qu'une fleur avec un moton de terre encore pogné dons les racines. Ne se rend pas à la patinoire BOX du lemps. Célèbre une culture unique. Ressemble à du foux vomi.



-Michel M. Albert

#### SESSION DE QUESTIONS (courrier des fans)

Éditeur: J'aurais pu répondre moi-même aux questions suivantes (nash; pas vraiment; no way; voir page 15 hi hi), mais j'ai préféré les passer à des improvisateurs qui en savent peut-être "plus long" ser ces suiets.

Croyer-vous qu'au lieu de huer notre arbitre-en-chef, on ne devrait pas à la place lui faire la génuflexion?

Jeanne Mance Cormier

Il y avait un temps quand les arbitre étaient complètement ignorés. Puis vint un temps que l'appèle "The Rebel Chiefs", ou, en français, "Mey hey, youhou, on veut de l'attention!!!" L'A.E.I.C. (Association des Équipes d'Impro Canadiennes) vota alors que les arbitres se fassent huer. Depuis, certains arbitres de la L.I.C. (Lique d'Impro Canadienne) ont mérité la génuflexion, mais il faut croire que le nôtre n'est pas à la même hauteur ... -Quentin Leblanc

Croyer-vous que les bandes devraient être changées? Mélinda Haillet

Elles pourraient être plus solides.

-Jean-Sébastien Levesque

Voudriez-vous que vos ateliers d'impro privés scient accessibles à vos admirateurs/trices? Julie Saulnier

Non. Ces séances de spécialisation sont nécessaires à l'amélioration du produit fini. Iriez-vous à une usine de fromage pour les voir traire les vaches? C'est le même principe. -Samuel Chiasson

Durant une impro, lorsque les joueurs font des sous-entendus sur la grosseur de leurs pénis, est-ce pour compenser pour leurs vraies vies?

Une curiouse admiratrice

Il y a deux types d'improvisateurs possibles dans cette situation. Premièrement, comme moi d'ailleurs, l'improvisateur a une connaissance remarquable de son "outil". Il sait manier son organe avec une telle agilité que les spectateurs admirent sa performance. Ils réalisent que le joueur et son "petit bonhomme" ressemblent à un pompier et son tuyau. Ensuite, nous voyons de plus en plus d'imposteurs sur nos patinoires sacrées. C'est évident que ces charlatans ne savent point contrôler cette augmentation de longueur. D'après moi, il y a un manque de confiance chez certains. Ne soyez pas gêné si vous faites concurrence à Peewee Herman, il a quand même fait des films... et de la prison!